**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

     Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт  распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

Рабочая программа составлена на основе программы  для общеобразовательных учреждений.  «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И..- М.:Дрофа, 2009.

1.Концепция модернизации российского образования на период до 2010г.( приказ Мо РФ от 18.07.2003г. № 2783).

2. Концепция художественного образования( приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001г. №1403).

3.«О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.04.2011 г. № 03-255);

Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:

4.«Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы» (распоряжение Правительства РФ      от 25.08.2008 г. № 1244-р);

5.Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001. № 1403).

    По учебному плану школы на 2019-2020 учебный год на изучение МХК в 11 классе выделено 33 часа, 1 час в неделю.

**Раздел I**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);

использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

владеть основными формами публичных выступлений;

понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

**Раздел IΙ**

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

11 класс (33 часов)

**Художественная культура 17-18 веков** (13 часов). Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. Ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. В живописи*. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных *ансамблях Парижа* и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, *Ж.-Л. Давида*, К.П. Брюллова, *А.А. Иванова*. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

**Художественная культура XIX века** (9часов) Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («*Лесной царь» Ф. Шуберта*), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: *религиозная и литературная тема у прерафаэлитов*, революционный пафос Ф. Гойи и *Э. Делакруа*, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (*Г. Курбе*, О. Домье) и русской (*художники – передвижники,* И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

*Опыт творческой деятельности*. *Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).*

**Художественная культура XX вв.** (12 часов) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и *П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна.* Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и *особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля*. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и *музыке («Прометей» А. Н. Скрябина)*. Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, *вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье*, музей Гуггенхейма Ф.-Л. Райта, *ансамбль города Бразилиа О. Нимейера*. *Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта.* Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). *Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос – Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электроакустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.*

*Опыт творческой деятельности*. *Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.*

**Раздел IΙI**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Номер урока** | **Содержание (раздела, темы)** | **Количество часов** | **Даты проведения** |
| **План**  | **Факт**  |
|  | **Художественная культура****XVII-XVIII вв.** | **13 часов** |  |  |
| 1-2 | Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII вв. | 2ч. | 7.09/14.09 |  |
| 3 | Архитектура барокко | 1ч. | 21.09 |  |
| 4 | Изобразительное искусство барокко | 1ч. | 28.09 |  |
| 5 | Классицизм в архитектуре Западной Европы | 1ч. | 5.10 |  |
| 6-7 | Шедевры классицизма в архитектуре России | 2ч. | 12.10/19.10 |  |
| 8 | Изобразительное искусство классицизма и рококо. | 1ч. | 26.10 |  |
| 9 | Реалистическая живопись Голландии. | 1ч. | 9.11 |  |
| 10 | Русский портрет 18века. | 1ч. | 16.11 |  |
| 11 | Музыкальная культура барокко. | 1ч. | 23.11 |  |
| 12 | Композиторы Венской классической школы. | 1ч. | 30.11 |  |
| 13 | Театральное искусство XVII-XVIII вв. | 1ч. | 7.12 |  |
|  | **Художественная культура XIXвека** | **9часов** |  |  |
| 14 | Романтизм. | 1ч. | 14.12 |  |
| 15 | Изобразительное искусство романтизма | 1ч. | 21.12 |  |
| 16 | Реализм - художественный стиль эпохи. | 1ч. | 28.12 |  |
| 17 | Изобразительное искусство реализма | 1ч. | 18.01 |  |
| 18 | «Живописцы счастья» (художники импрессионизма) | 1ч. | 25.01 |  |
| 19 | Многообразие стилей зарубежной музыки | 1ч. | 1.02 |  |
| 20 | Русская музыкальная культура | 1ч. | 8.02 |  |
| 21 | Пути развития западноевропейского театра | 1ч. | 15.02 |  |
| 22 | Русский драматический театр | 1ч. | 22.02 |  |
|  | **Художественная культура XX века** | **12 часов** |  |  |
| 23 | Искусство символизма | 1ч. | 29.02 |  |
| 24 | Триумф модернизма | 1ч. | 7.03 |  |
| 25 | Архитектура: от модерна до конструктивизма | 1ч. | 14.03 |  |
| 26 | Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. | 1ч. | 21.03 |  |
| 27 | Мастера русского авангарда. | 1ч. | 4.04 |  |
| 28 | Зарубежная музыка XX века. | 1ч. | 11.04 |  |
| 29 | Русская музыка XX столетия. | 1ч. | 18.04 |  |
| 30 | Зарубежный театр. | 1ч. | 25.04 |  |
| 31 | Русский театр XX века | 1ч. | 2.05 |  |
| 32 | Становление и расцвет мирового кинематографа. | 1ч. | 16.05 |  |
| 33 | Заключительный урок  | 1ч. | 23.05 |  |
| Итого: |  | 33 час. |  |  |