**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по **литературе** составлена на основе авторской программы В.П.Журавлёва**,** рассчитана на 3 часа в неделю (**102** часа).

Данная программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897)

**Раздел I**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы среднего (полного) общего образования отражают:

1) сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уверенности в его великом будущем;

2) сформированность гражданской позиции выпускника как сознательного, активного и ответственного члена российского общества, уважающего закон и правопорядок, осознающего и принимающего свою ответственность за благосостояние общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими нравственными ценностями и идеалами российского гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности (образовательной, учебно-исследовательской, проектной, коммуникативной, иной);

6) сформированность толерантного сознания и поведения личности в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) сформированность навыков сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) сформированность нравственного сознания, чувств и поведения на основе усвоения общечеловеческих нравственных ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) сформированность эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни: потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек, курения, употребления алкоголя, наркотиков; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

12) осознанный выбор будущей профессии на основе понимания её ценностного содержания и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

13) сформированность основ экологического мышления, осознание влияния социально-экономических процессов на состояние природной среды; приобретение опыта природоохранной деятельности;

14) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни – любви, равноправия, заботы, ответственности – и их реализации в отношении членов своей семьи.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы среднего (полного) общего образования отражают:

1) умение самостоятельно определять цели и составлять планы; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать урочную и внеурочную (включая внешкольную) деятельность; использовать различные ресурсы для достижения целей; выбирать успешные стратегии в трудных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции другого, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение ориентироваться в социально-политических и экономических событиях, оценивать их последствия;

6) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

7) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

8) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметными результатами** изучения предмета «литература» является сформированность следующих умений:

1) в познавательной сфере: понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX - ХХ в., литературы народов России и зарубежной литературы;   
понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;  
умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;   
 определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);  
 владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  
 в ценностно-ориентационной сфере:  
 приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;  
формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;   
 собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;  
 понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  
3) в коммуникативной сфере:  
восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;   
 умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;  
 написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты

в эстетической сфере:  
 понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования

**выпускник на базовом уровне научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

-осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Раздел IΙ**

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия.**

Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**Литература начала XX века**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Солнечный удар».  Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет».. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. «На дне».). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

**Серебряный век русской поэзии**

Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: «Творчество»! «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны»..

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце…» Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»)

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения  «Раздумья», «Русь», «Родине».

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество.** (Обзор.)

Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

Поэма «Двенадцать».

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество (Обзор.)

**Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».

.Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы

(углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**Литература 20-х годов XX века.**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, 3. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко «Дюжина ножей в спину революции; Тэффи «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Литература 30-х годов XX века**

(Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы

А. Твардовского, И. Сельвинского.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман  «Мастер и Маргарита».

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Котлован».

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «Песня последней встречи...» «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Notre Dате», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Silentiuт», «Мы живем, под собою не чуя страны...».

Теория литературы. Импрессионизм (развитие  представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество Личность (Обзор.)

«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**Литература периода Великой Отечественной войны**

(Обзор)

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон»

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

**Литература 50-90-х годов**

(Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, В. Шукшина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво…»

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «Один день Ивана Денисовича»

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»

Виктор Петрович Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

Валентин Григорьевич Распутин. «Прощание с Матерой»

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. «Городская» проза и повести Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота».

Из литературы народов России

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

**Литература конца XX - начала XXI века**

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Макании, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

**Из зарубежной литературы**

Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!»

Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя.

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища. (Обзорное изучение романа.)

**Раздел IΙI**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номер урока** | **Содержание (раздела, темы)** | **Количества часов** | **Даты проведения** | |
| **План** | **Факт** |
|  | **Введение** | 1 |  |  |
| 1 | Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Основные темы и проблемы. | 1 |  |  |
|  | **И.А. Бунин.** | 4 |  |  |
| 2 | И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность. | 1 |  |  |
| 3 | Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально - философским обобщениям. Поэтика рассказа. | 1 |  |  |
| 4 | Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. | 1 |  |  |
|  | **А.И. Куприн** | 4+р/р |  |  |
| 5 | А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Рассказы писателя «Allez», «Изумруд», «Телеграфист». | 1 |  |  |
| 6 | Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова. | 1 |  |  |
| 7 | Пробуждение души Веры. | 1 |  |  |
| 8 | Творческая работа 1 «Проблема любви в произведениях Бунина и Куприна» | 1 |  |  |
|  | **М. Горький.** | 6+2р/р |  |  |
| 9 | М. Горький. Жизнь и творчество. | 1 |  |  |
| 10 | Ранние романтические рассказы «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. | 1 |  |  |
| 11 | «На дне» как социально - философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. | 1 |  |  |
| 12 | Смысл названия пьесы. Хозяева жизни «на дне». | 1 |  |  |
| 13 | Три правды в пьесе «На дне». | 1 |  |  |
| 14 | Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы. | 1 |  |  |
| 15-16 | Сочинение 1 по пьесе «На дне». | 2 |  |  |
|  | **Серебряный век русской поэзии** | 5 |  |  |
| 17 | Серебряный век русской поэзии | 1 |  |  |
| 18 | Русский символизм и его истоки. Творчество 3. Гиппиус. | 1 |  |  |
| 19 | В.Я. Брюсов. Слово о оэте.  Проблематика и стиль произведений В.Я Брюсова. | 1 |  |  |
| 20 | Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва. | 1 |  |  |
| 21 | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. | 1 |  |  |
|  | **А. А, Блок.** | 5+1Р/Р |  |  |
| 22 | А. А, Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме». | 1 |  |  |
| 23 | Тема страшного мира в лирике  А. Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе. | 1 |  |  |
| 24 | Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге». | 1 |  |  |
| 25 | Творческая работа 2 «Тема Родины в творчестве русских поэтов» | 1 |  |  |
| 26-27 | Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира. | 2 |  |  |
|  | **С.А. Есенин.** | 5 |  |  |
| 28 | С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери». | 1 |  |  |
| 29 | Тема России в лирике С. Есенина.  «Я покинул родимый дом…», «Русь Советская», «Спит ковыль.  Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др. | 1 |  |  |
| 30 | Любовная тема в лирике С. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др. | 1 |  |  |
| 31 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст». | 1 |  |  |
| 32 | Есенинские мотивы. | 1 |  |  |
|  | **Обзор русской литературы 20-х**  **годов** | 8+1р\р |  |  |
| 33 | Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х  годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. | 1 |  |  |
| 34 | Русская эмигрантская сатира. | 1 |  |  |
| 35 | В.В. Маяковский Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. | 1 |  |  |
| 36 | Пафос революционного переустройства мира в лирике поэта. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др. | 1 |  |  |
| 37 | Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. | 1 |  |  |
| 38 | Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. | 1 |  |  |
| 39 | Творческая работа 3 «Тема поэта и поэзии в творчестве русских поэтов» | 1 |  |  |
| 40 | Тестовый контроль «Серебряный век» русской поэзии» | 1 |  |  |
| 41 | Публицистичность лирики поэта | 1 |  |  |
|  | **Литература З0-х годов.** |  |  |  |
| 42 | Литература З0-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов. | 1 |  |  |
|  | **М.А. Булгаков.** | 4+2Р/Р |  |  |
| 43 | М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита». | 1 |  |  |
| 44 | Сочетание фантастики и реальности. Композиция романа. | 1 |  |  |
| 45 | Сатира и глубокий психологизм романа. | 1 |  |  |
| 46 | Проблема творчества и судьбы художника. | 1 |  |  |
| 47-48 | Сочинение 2 по роману Булгакова «Мастер и Маргарита» | 2 |  |  |
|  | **А.П. Платонов** |  |  |  |
| 49 | А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Рассказ «Песчаная учительница». | 1 |  |  |
|  | **А. А. Ахматова** | 4 |  |  |
| 50 | А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Любовная лирика. | 1 |  |  |
| 51 | Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. | 1 |  |  |
| 52 | Поэма А. Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы. | 1 |  |  |
| 51 | Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. | 1 |  |  |
|  | **О.Э. Мандельштам** |  |  |  |
| 52 | О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. | 1 |  |  |
|  | **М.И. Цветаева.** | 2 |  |  |
| 53 | М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. | 1 |  |  |
| 54 | Тема Родины в лирике М. Цветаевой. | 1 |  |  |
|  | **М.А. Шолохов.** |  |  |  |
| 55 | М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы». | 1 |  |  |
| 56-57 | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. | 2 |  |  |
| 58-59 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». | 2 |  |  |
| 60 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». | 1 |  |  |
| 61 | Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон». | 1 |  |  |
| 62 | Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. | 1 |  |  |
| 63-64 | Поэты и писатели о Великой Отечественной войне. | 2 |  |  |
| 65 | А.Губин. «Молоко волчицы». Жизнь казачьей станицы в годы Гражданской и Великой Отечественной войны. | 1 |  |  |
| 66 | Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов. | 1 |  |  |
| 67 | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. | 1 |  |  |
|  | **К. Воробьёв.** |  |  |  |
| 68 | К. Воробьёв. «Это мы, Господи». Тема положения советских военнопленных. | 1 |  |  |
|  | **А.Т. Твардовский.** | 3 |  |  |
| 69 | А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны. | 1 |  |  |
| 70 | Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. | 1 |  |  |
| 71 | Уроки истории. | 1 |  |  |
|  | **Б.Л. Пастернак.** | 2 |  |  |
| 72 | Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. | 1 |  |  |
| 73 | Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие | 1 |  |  |
|  | **А.И. Солженицын.** |  |  |  |
| 74-75 | А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». | 2 |  |  |
|  | **В.Т. Шаламов** |  |  |  |
| 76 | В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». | 1 |  |  |
|  | **Б. Екимов** | 1+1Р/Р |  |  |
| 77 | Б. Екимов «Про чужбину». Тюремная тема в рассказе, отношение современников к несвободе. | 1 |  |  |
| 78 | Сочинение 3. Разное восприятие несвободы. (По произведениям А. Солженицына, В. Шаламова, Б. Екимова.) | 1 |  |  |
| 79 | **Н.М. Рубцов**. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. | 1 |  |  |
|  | **«Деревенская» проза в современной литературе**. | 4+1р/р |  |  |
| 80-81 | **«Деревенская» проза в современной литературе**. В.П. Астафьев. «Пожар». Человек и природа в рассказе. Нравственная проблематика произведения. | 2 |  |  |
| 82 | В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Живи и помни» | 1 |  |  |
| 83 | Творческая работа 4. Письменный ответ на вопрос «В чем смысл повести?» | 1 |  |  |
| 84 | Б. Екимов. «Ночь проходит». Нравственная проблематика рассказа. | 1 |  |  |
|  | **«Городская» проза в современной литературе** | 3+2р/р |  |  |
| 85-86 | **«Городская» проза в современной литературе.** Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен» | 2 |  |  |
| 87 | В. Дёгтев. «Крест». Тема памяти, греха и покаяния. | 1 |  |  |
| 88-89 | Сочинение 4 по произведениям современных авторов. | 2 |  |  |
| 90 | И.Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. | 1 |  |  |
|  | **Авторская песня.** | 4 |  |  |
| 91  92 | **Авторская песня.** Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю-Кима и др. | 2 |  |  |
| 93 | Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Искренность и глубина поэтических интонаций. | 1 |  |  |
| 94 | Основные мотивы лирики | 1 |  |  |
| 95 | Проза реализма и «нереализма», поэзия литературы Русского зарубежья последних лет. | 1 |  |  |
|  | **Зарубежная литература** | 5+1р/р |  |  |
| 96-97 | **Д.Б. Шоу.** «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. | 2 |  |  |
| 98-99 | **Э.М. Ремарк.** «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. | 2 |  |  |
| 100 | **Э. Хемингуэй**. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». | 1 |  |  |
| 101 | Творческая работа 5. Письменный ответ на вопрос «В чем сила старика?» | 1 |  |  |
| 102 | Проблемы и уроки литературы 20 века. | 1 |  |  |
|  | Итого | 102 |  |  |